

FRANCESCO MICHELI

Regista



Nato nel 1972 a Bergamo, laureato in Lettere Moderne, Francesco Micheli si è diplomato alla *Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi* di Milano.

Francesco Micheli inizia a lavorare come aiuto regista per il circuito lirico regionale toscano, il circuito lirico regionale lombardo e il Festival di Wexford.

Nel 1997 debutta nella regia d'opera con *La Cantarina* di Niccolò Piccinni allestita per il Museo del Teatro alla Scala. Nello stesso anno dà inizio alla collaborazione con l'As.Li.Co. per il progetto *Opera Domani* che lo conduce alla produzione di opere di Gluck, Mozart e Massenet distribuite al Teatro Comunale di Firenze e alla Fenice di Venezia.

E' autore di nuovi lavori innovativi, che si collocano tra il concerto e lo spettacolo: il desiderio è dare forma a un teatro lirico di ricerca. Tale progetto porta alla collaborazione con

diversi teatri: il Romolo Valli di Reggio Emilia produce *W Verdi*, il Teatro Sociale di Como *Da Vivaldi a Pasolini* e *Da Verdi a Mina* e per il Teatro Giacosa di Ivrea nasce *Diva*.

Ha curato la regia di numerose altre opere: *Le Nozze di Figaro* per il Luglio Musicale Trapanese, *Nabucco* per il circuito regionale lombardo, *Mozart e Salieri* e *Il piccolo Mozart* per i Pomeriggi Musicali di Milano. Al Festival Pergolesi Spontini del 2008 ha curato un nuovo allestimento de' *I Puntigli delle donne* di Gaspare Spontini, l'opera inedita *Tana a Candragopoli* realizzata dal Festival di Montepulciano e ha allestito un evento multimediale dedicato al *Barbiere di Siviglia* in piazza del Popolo a Pesaro coprodotto dal Rossini Opera Festival e da Sky.

Ha scritto il libretto dell'opera *I musicanti di Brema* e ne ha curato la regia al Teatro Dal Verme di Milano: ha poi diretto *Silvano Sylvano*, l'ultimo lavoro di Sylvano Bussotti per l'Accademia di Santa Cecilia, *Il turco in Italia* al Teatro Olimpico di Vicenza, *Il Barbiere di Siviglia* e l'opera nuova *Alice nel paese delle meraviglie* di cui scrive il libretto e firma la regia su musiche di Giovanni d'Aquila al Teatro Massimo di Palermo. Nel 2009 lo spettacolo *Bianco, Rosso e Verdi*, prodotto dal Teatro Massimo di Palermo, vince il Premio Abbiati come Migliore iniziativa dell'anno.

Per i Teatri di Reggio Emilia è autore, da molti anni, di una rassegna lirica sperimentale dal titolo *Opera Off*, durante i quali vengono presentati spettacoli, lezioni, convegni e progetti televisivi speciali, tra cui *Le ragazze della via Gluck* (da *Orfeo ed Euridice* e la saga di *Ifigenia*), *Il mare* (dal *Simon Boccanegra*), *Viva Verdi* (da *Nabucco* a *Ernani* al *Don Carlo*), *Shakespeare vs Verdi* (basato su *Macbeth*, *Otello* e *Falstaff*), *Da Verdi a Mina* (tratto da *Traviata* e *Trovatore*).

Insegna Regia presso il biennio di specializzazione in Scenografia all'Accademia di Brera e collabora con la rete satellitare Sky Classica nell'ideazione e conduzione di programmi relativi all'opera. Conduce su RaiUno lo spazio Opera nella trasmissione pomeridiana del sabato, "Sabato In".

E' stato nominato Direttore Artistico dello Sferisterio Opera Festival di Macerata, e recentemente è stato nominato Direttore artistico del Festival Donizetti di Bergamo.

Ha allestito *Roméo et Juliette* di Gounod all'Arena di Verona, riscuotendo un enorme successo di pubblico e di critica tanto che lo spettacolo andrà in scena anche nella stagione successiva.

Ha firmato la regia de' *La Bohème* alla Fenice di Venezia, ripresa successivamente ad aprile del 2012 e a Febbraio del 2013. Alla Fenice ha inaugurato la stagione 2012/2013 con una nuova produzione di *Otello*, andata successivamente in tournée in Giappone nel Luglio 2013: ha curato inoltre la regia di *Otello* anche nel Cortile di Palazzo Ducale a Venezia.

Tra i suoi ultimi successi ricordiamo *Sogno di una notte di mezza estate* con l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala in collaborazione con il Teatro Elfo Puccini e la regia de' *Il killer di parole* di Claudio Ambrosini su soggetto di Daniel Pennac, andato in scena anche all'Opéra Nationale Lorraine di Nancy. Tra i recenti e futuri impegni nel teatro d'opera, *Adriana Lecouvreur* a Nizza, *Aida* a Macerata e Pechino, *Pagliacci* a Sao Paulo, *Candide* a Firenze, *Semiramide* ad Halle, *Il Barbiere di Siviglia* ad Atene e Bologna, *Così fan tutte* per As.Li.Co.