

## GABRIELE RIBIS

Baritono



Nato a Cividale del Friuli, ha studiato presso la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia dell'Arena di Verona; continua a perfezionarsi sotto la guida tecnica del baritono Carlo Meliciani. Ha vinto, fra l'altro, il Concorso Internazionale Eurobottega di Treviso ed il Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

Fra i suoi primi successi l'interpretazione del ruolo di Guglielmo nella produzione di *Così fan tutte*, firmata da Giorgio Strehler

per il Piccolo Teatro di Milano, in Italia, Spagna (Festivals di Perelada e Santander), Germania (Maifestspiele di Wiesbaden), Giappone, Russia e Grecia (Megaron di Atene).

In seguito ha preso parte ad importanti produzioni in teatri quali Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (*Salome* per la regia di Robert Carsen, *La traviata* e *Il viaggio a Reims*), Teatro La Fenice di Venezia (Ottokar in *Der Freischütz*), Teatro Comunale di Bologna (*Der Vampyr* di H. Marschner, *Jakob Lenz* di W. Rihm e *Divorzio all'italiana* di G. Battistelli), Opéra di Montecarlo (*Rigoletto*, *La traviata*, *La Sonnambula* ed *Ernani*), Arena di Verona (Dancairo in *Carmen*) e Teatro Filarmonico di Verona (*Don Giovanni* e Danilo ne *La vedova allegra*), Teatro Regio di Parma (Moralés in *Carmen*), Teatro Nazionale di Praga (*The death of Klinghoffer*) e Teatro di Stato di Kazan in Russia (*Don Giovanni* nel ruolo del titolo).

Ha inaugurato la stagione 2015/16 interpretando Figaro ne *Il barbiere di Siviglia* all'Opera di Maribor, in seguito ha interpretato il ruolo di Paolo nel *Simon Boccanegra* nei Teatri di Pisa e Lucca, e ha cantato i *Carmina Burana* con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali a Milano e al Teatro Comunale di Pavia.

Fra i suoi prossimi impegni annovera *Il barbiere di Siviglia* (Fiorello) al Teatro Comunale di Bologna e all'Opéra de Montecarlo.

Fra gli impegni più recenti si segnalano inoltre le produzioni de *Les contes d'Hoffman* all'Opera di Tel Aviv, *Così fan tutte* (Don Alfonso) al Teatro Massimo Bellini di Catania, *Carmen* (Dancairo) alle Terme di Caracalla accanto a Elina Garanca, *Manon* di J. Massenet per la regia di Jean-Louis Grinda all'Opera di Roma, *La fanciulla del West* al Teatro Massimo di Palermo e all'Opernhaus di Zurigo.

Come organizzatore ha fondato e dirige il Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia con cui ha ottenuto un grande successo personale al Teatro Nuovo di Udine con una produzione di *Don Giovanni* di cui è stato regista e protagonista; produzione riproposta come spettacolo inaugurale della Jerusalem Opera, di cui è consulente artistico.