



GIANLUCA FALASCHI

costumista

Nato a Roma, ha lavorato con vari registi della scena contemporanea, tra cui Davide Livermore, Arturo Cirillo, Cristina Pezzoli, Antonio Latella, Alfonso Antoniozzi, Alessandro Gassman, Ricci&Forte, e Walter Le Moli. Per il Comunale di Modena ha firmato i costumi de *Il Trittico* (Puccini), regia di Cristina Pezzoli, per la quale ha curato anche i costumi di *Madre Coraggio* (Brecht). Per Livermore è stato costumista collaboratore nel *Don Giovanni* al Carlo Felice, opera che ha segnato l'inizio di un sodalizio proseguito con *La fille du régiment* al Verdi di Trieste, *L'Italia del destino* al Maggio Musicale Fiorentino, *L'Italiana in Algeri* e *Ciro in Babilonia* (Rossini) al ROF di Pesaro (lavoro, quest'ultimo, vincitore del Premio Abbiati per i migliori costumi). Ancora con Livermore *Falstaff* al Municipal di San Paolo, poi *Carmen* e *Tosca* a Genova, ed il *Barbiere* del Teatro dell'Opera di Roma Suoi i costumi de *L'Alidoro* di Leonardo Leo al Valli di Reggio Emilia, della recente *Donna Serpente* di Casella al Teatro Regio di Torino e di *Napoli milionaria!* di Nino Rota, entrambi per la regia di Cirillo, con il quale ha affrontato svariati lavori di prosa in una decennale collaborazione, come *L'avaro* di Molière e *L'ereditiera* di Ruccello (premio Ubu quale miglior spettacolo). Ha curato i costumi di *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn al Regio di Parma, regia di Walter Le Moli; di *Lucia di Lammermoor* a Genova, regia di Dario Argento; di *Perelà, uomo di fumo* di Pascal Dusapin, regia di Lydia Steier, vincitore Opernwelt miglior costumista nella stagione 2015; e recentemente per la Regia della stessa Steier, del Wagneriano *Olandese Volante* presso il Teatro statale di Heidelberg . Sempre nel 2016, il fortunato debutto del *Roberto Devereux* al Teatro Carlo Felice di Genova, prima collaborazione con Alfonso Antoniozzi, per cui curerà i costumi della *Grotta di Trofonio* di Paisiello nel prossimo festival di Martina Franca . Per la danza ha firmato nel 2012 scene e costumi de *Il mago di Oz*, coreografie di Ventriglia, titolo che debutta in maggio presso il Royal Ballet della nuova Zelanda.

Ha collaborato con la scuola dell'opera di Bologna e con lo luav di Venezia, e attualmente insegna Costumistica presso l'accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico a Roma.

Tra i prossimi impegni, *il Turco in Italia* e la ripresa di *Ciro in Babilonia*, entrambi per la regia di Davide Livermore, al Rossini Opera Festival .