

Laura Cherici



Ph. Roberto Recanatesi

Diplomata in canto ha studiato al Conservatorio di Reggio Emilia debuttando giovanissima al Teatro Regio di Torino in "Der Rosenkavalier" di Strauss, quindi come Susanna ne "Le nozze di Figaro" sotto la direzione di *Gustav Kuhn*.

Artista eclettica Laura Cherici vanta un repertorio che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea.

E' stata Melanto ("Il ritorno di Ulisse in patria" dir. *T.Pinnock*) e Drusilla ("L'incoronazione di Poppea" dir. *Bolton*) al Maggio Musicale Fiorentino, Checca nel "Flaminio" al S.Carlo di Napoli (dir. *S.Accardo* reg. *R.De Simone*) ed alla Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi ed il Festival di Beaune diretta da *Ottavio Dantone*. Ha cantato a Vienna con il Giardino Armonico diretto da *Giovanni Antonini* un concerto con musiche di Vivaldi, Handel e Fux, trasmesso dalla ORF in Eurovisione ed al Festival di Innsbruck nell'opera "Dal male il bene". Nel 2006 ha interpretato il ruolo di Martesia nell'"Ercole sul Termodonte" di Vivaldi al Festival di Spoleto sotto la direzione di *Alan Curtis* e la regia di *J.Pascoe*. Sempre con Curtis ha inciso i ruoli di Amanzio e la Fortuna nel

"Giustino" di Vivaldi, quello di Tigrane nel "Radamisto" di Handel ed Oberto in "Alcina".

Nel 2008 è stata al Lufthansa Festival di Londra interpretando con successo il ruolo di Esilena nel "Rodrigo" e, sempre diretta da Curtis, Calisto nel "Giove in Argo" entrambi di Handel. Nel 2010 ha inciso con il complesso de Il Rossignolo in prima mondiale "Germanico", opera scoperta dal *M°Ottaviano Tenerani* attribuita ad Handel, nel ruolo di Antonia.

Ha spesso interpretato il ruolo di Susanna ne "Le nozze di Figaro" (Regio di Torino, Opera di Roma, Deutsche Opera am Rhein di Dusseldorf, Festival di Strasburgo, Carlo Felice di Genova, Filarmonico di Verona), Zerlina nel "Don Giovanni" (Scala di Milano, Comunale Bologna, Opera Roma, Regio Torino, Teatro Filarmonico Verona), fan tutte (Teatro Lauro Rossi Macerata, Teatro Nazionale Roma) e Pamina/Papagena ne "Il Flauto Magico" (Teatro Carlo Felice Genova, Teatro Bellini Catania, Teatro dell'Opera Roma). Tra gli altri ruoli interpretati ricordiamo Lauretta/La Ciesca in "Gianni Schicchi" (Filarmonico Verona/Regio Torino), Berta ne "Il Barbiere di Siviglia" (Opera di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Filarmonico ed Arena di Verona, Teatro Liegi, Corum di Montpellier), Marcellina ne "Le Nozze di Figaro" (Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice Venezia, Teatro Petruzzelli Bari), Anaide ne "Il cappello di paglia di Firenze" (Bellini Catania, Carlo Felice Genova), Kristina ne "Il caso Makropulos" (Regio Torino, San Carlo Napoli), Najade nell'"Ariadne auf Naxos" (Carlo Felice Genova), Flora ne "La traviata" (Teatro Massimo Palermo), Micaela/Frasquita nella "Carmen" (Teatro Comunale Alessandria, Teatro Regio Torino, Maggio Musicale Fiorentino, Sferisterio Macerata), Samaritana nella "Francesca da Rimini" (Teatro Regio Torino), Olga Sukarev nella "Fedora" (Teatro Verdi Trieste), Xenia nel "Boris Godunov" (Maggio Musicale Fiorentino), Clorinda ne "La Cenerentola" ed Elisetta ne "Il matrimonio segreto" (Teatro dell'Opera Roma, Ravenna Festival) etc...

Ha collaborato con direttori tra i quali ricordiamo S.Accardo, B.Bartoletti, F.Biondi, I.Bolton, A.Curtis, R.Clemencic, O.Dantone, A.De Marchi, D.Gatti, G.Gelmetti, G.Nosedà, P.Maag, Z.Metha, R.Muti, S.A.Reck, C.Rizzi, J.Webb e registi come **H.Brockhaus, R. De Simone, G.Gallione, G.Marini, J.Miller, C.Muti, Pier'Alli, L.Ronconi, M.Placido, G.Proietti, D.Michieletto, F.Zeffirelli.**

Nel 1997 Laura Cherici ha cantato nel concerto d'inaugurazione della stagione dei Münchner Philharmoniker interpretando Lisette ne "La Rondine" con *G.Gelmetti* ruolo che ha poi ripreso all'Opera di Roma ed alla Sydney Opera House.

Sotto la direzione del *M°Curtis* è stata una Teutile di successo nel "Motezuma" di Vivaldi al Teatro Sao Carlo di Lisbona, al Teatro Arriaga di Bilbao e nei teatri di Ferrara, Piacenza e Modena ed ha inoltre ricoperto il ruolo di Ginevra nell'"Ariodante" di Handel al Festival di Spoleto.

Ha partecipato alla produzione "Ein Sommernachtstraume" di Mendelssohn al Teatro Filarmonico di Verona.

Ha debuttato al Concertgebouw di Amsterdam ne "L'Orlando Paladino" di Hyden diretta da *Alessandro De Marchi* e, nel 2013, ne "La scala di seta" sempre sotto la direzione di De Marchi. Di successo la sua Vannella ne "Lo frate 'nnamorato" presso la fondazione Pergolesi Spontini di Jesi diretta da *Fabio Biondi*.

Nel 2013 ha cantato nell'oratorio "Santa Flavia Domitilla" di Antonio Caldara in collaborazione con Il Rossignolo nella prima esecuzione in tempi moderni.

Attiva nel repertorio contemporaneo ha interpretato molte prime mondiali tra le quali "Le Vite Immaginarie", "La Lupa", "Vita", "Il gatto con gli stivali" e "Federico II" di *Marco Tutino*, "Canzoni d'amore" di *Lorenzo Ferrero*, "Amin" di *Matteo D'Amico*, "Rimini addio!" di *Carlo Boccadoro*, "La brocca rotta" di *Flavio Testi*, "La Tempesta" di *Carlo Galante* con la regia di Giancarlo Cobelli, "A Streetcar named Desire" di André Previn con la direzione di *Steven Mercurio* e la regia di *Giorgio Gallione* al Regio di Torino. Nel 2013 è stata Mrs. Grose in "The Turn of the Screw" di Britten diretta da *Jonathan Webb* e la regia di *G.Marini*.

Tra i numerosi concerti ricordiamo "Rocklied" (alla ricerca del classico nel pop) con musiche dei *Beatles, A. Lennox, K. Bush, S. Wonder, Al Jarreau* e "Suono, Sogno, Swing" con musiche di *Porter e Gershwin* in collaborazione con *Antonio Ballista*.

Nel 2009 ha ricevuto il premio "Gianni Poggi" per il ruolo di Teutile nell'opera "Motezuma" di Vivaldi.