

Marco Filippo Romano

Baritono



Nato a Caltanissetta, si diploma in corno presso il Conservatorio «V. Bellini» di Palermo e studia canto privatamente.

E' uno dei baritoni buffi di maggior talento della sua generazione, nonostante la giovane età si è esibito nei maggiori teatri dell'opera interpretando Leporello in Don Giovanni al Teatro Campoamor di Oviedo e al Teatro Olimpico di Vicenza, title role in Don Pasquale al Staatstheater am Gärtnerplatz di Monaco, Slook ne La Cambiale di Matrimonio al Teatro La Fenice di Venezia, Don Bartolo ne Il Barbiere di Siviglia al Teatro Regio di Torino, Carlo Felice di Genova, Comunale di Firenze, Opera di Oslo e Daegu Opera House (Corea del Sud); Don Gregorio in Tutti in Maschera a Savona, Piacenza e al Festival di Wexford (Irlanda); Don Magnifico ne La Cenerentola a Como, al Comunale di Bologna e allo Staatstheater am Gärtnerplatz di Monaco; Don Profondo ne Il

Viaggio a Reims e Raimondo Lopez in Matilde di Shabran al Rossini Opera Festival di Pesaro; Taddeo ne L'Italiana in Algeri al Teatro Regio di Torino, Comunale di Firenze, Campoamor di Oviedo e al Comunale di Bologna; Don Alfonso in Così Fan Tutte al Teatro Cuvillier Theatre di Monaco (produzione Staatsoper Monaco) e allo Stadttheater di Klagenfurt; La Generala ne Il Mondo alla Rovescia di A. Salieri al Filarmonico di Verona; Barone di Trombonok ne Il Viaggio a Reims al Teatro Real di Madrid; Geronimo ne Il Matrimonio segreto al Festival di Stresa; Mamma Agata ne Le convenienze ed inconvenienze teatrali al Teatro Verdi di Pisa; title role in Ser Marcantonio, Max ne Le Chalet, Leuthold in Guillaume Tell al Festival Rossini di Wildbad (Germania); Ormondo ne L'Inganno Felice nei Teatri La Fenice e Malibran di Venezia; Belcore ne L'Elisir d'Amore al Teatro La Fenice di Venezia; Don Geronio ne Il Turco in Italia nei Teatri Regio di Torino, Massimo Bellini di Catania, Municipale di Piacenza e Alighieri di Ravenna; Dulcamara ne L'Elisir d'Amore al Comunale di Bologna.

Tra gli impegni futuri Don Magnifico ne La Cenerentola e Albrigòr ne La Donna Serpente al the Teatro Regio di Torino, Dulcamara ne L'Elisir d'Amore all'Opera di Firenze, Belcore ne L'Elisir d'Amore al Teatro La Fenice di Venezia, Don Geronio ne Il Turco in Italia al Teatro Pavarotti di Modena, Don Magnifico ne La Cenerentola all'Opera di Limoges, Don Bartolo ne Il Barbiere di Siviglia per il Glyndebourne Festival Tour.