

## PAOLO BORDOGNA

*Basso-Baritono*



Cantante di fama internazionale, dalla voce baritonale tanto estesa da permettergli di esprimersi anche come bass-baritone e basso buffo, grazie alla sua duttilità d'interprete e alle grandi capacità attoriali, Paolo Bordogna è oggi considerato uno dei miglior "buffi" della sua generazione. Sono oltre cinquanta i personaggi da lui interpretati, tra cui ruoli diversi nello stesso titolo (Dandini, Don Magnifico, Dulcamara, Belcore, Don Pasquale, Malatesta, Guglielmo, Don Alfonso, Figaro, Don Bartolo, Don Alvaro, Leporello, Figaro e Il Conte) in un repertorio che spazia dal barocco all'opera contemporanea, con una particolare predisposizione per Mozart, Rossini, Donizetti e il Belcanto.

Dal 2005 è ospite regolare del Rossini Opera Festival dove ha preso parte a numerose produzioni (*La gazzetta, La cambiale di matrimonio, La gazza ladra, La scala di seta, Le nozze di Teti e di Peleo, La Cenerentola, Matilde di Shabran, L'occasione fa il ladro, Il barbiere di Siviglia*) confermandosi come uno dei massimi esponenti del repertorio brillante.

Ha calcato inoltre alcuni fra i più prestigiosi palcoscenici internazionali, fra i quali Teatro alla Scala, Opéra National de Paris, Teatro Real di Madrid, Liceu di Barcelona, Washington National Opera, München Bayerische Staatsoper, Opéra de Nice, Opéra de Toulon, Seul Arts Centre, Sydney Opera House, NCPA di Pechino, Tchaikovsky di Mosca, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Bologna.

Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Roberto Abbado, Yves Abel, Marco Armiliato, Bruno Campanella, Alan Curtis, Alessandro De Marchi, Dan Ettinger, Jesús López Cobos, Michele Mariotti, Kent Nagano, Evelino Pidò, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Corrado Rovaris, Christophe Rousset, Claudio Scimone, Alberto Zedda.

Nel corso della stagione 2015/16 interpretando *Don Pasquale* (ruolo del titolo) al Teatro San Carlo di Napoli, al Teatro Donizetti di Bergamo e nei teatri di Como, Jesi, Cremona e Pavia, *Il barbiere di Siviglia* all'Opera Australia di Sydney e *La Cenerentola* al Teatro Regio di Torino.

Fra i suoi prossimi impegni annovera *Gianni Schicchi* (ruolo del titolo) all'Opera Australia di Sydney, *La Cenerentola* al Teatro Massimo di Palermo e all'Opera di Bilbao, *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Comunale di Bologna, al NCPA di Beijing e all'Opéra de Marseille, *La gazza ladra* al Teatro alla Scala, *Cenerentola* e *Le nozze di Figaro* (Figaro) alla Staatsoper di Monaco.

L'inizio della stagione 2014/15 lo ha visto acclamato interprete de *L'elisir d'amore* (Dulcamara) all'Opéra de Marseille, in seguito ha interpretato *Don Pasquale* a Rovigo, *Il turco in Italia* (Don Geronio) al Teatro Regio di Torino, *Le nozze di Figaro* (Figaro) all'Opera Australia di Sydney, *La Cenerentola* (Don Magnifico) alla Washington Opera, che ha segnato il suo debutto negli Stati Uniti. In seguito ha debuttato presso la **Wiener Staatsoper** come Leporello in *Don Giovanni*.

Ha al suo attivo numerose incisioni per le etichette Decca, Naxos, Dynamic, Bongiovanni, Opus Arte.

**In aprile 2015 è uscito il suo nuovo album da solista per la Decca, "Tutto buffo", con le più belle arie dell'opera buffa italiana.**

Milanese, ha studiato presso l'Accademia Lirica Internazionale di Desenzano del Garda e con Alberto Zedda presso l'Accademia Rossiniana di Pesaro. Nel 2000 ha ricevuto il Premio Caruso e nel 2006 il Premio Bastianini.