

René Barbera

Tenore



Il tenore René Barbera, diplomatosi alla al Chicago's Patrick G. and Shirley W. Ryan Opera Center, si è rapidamente affermato come un giovane artista in ascesa. Al *Concorso Operalia* di Placido Domingo nel 2011, a Mosca, ha vinto il Primo Premio per l'Opera, il Primo Premio per la Zarzuela e il Premio del Pubblico.

René Barbera ha iniziato la stagione 2014/15 cantando *Almaviva* ne *Il barbiere di Siviglia* all'Opéra National di Parigi. Ha in seguito cantato *Ramiro* nella produzione de *La Cenerentola* della San Francisco Opera, Tonio ne *La fille du régiment* alla Greensboro Opera e *Almaviva* in *Barbiere* alla Los Angeles Opera. La stagione si chiude con un ritorno alla San Francisco Opera nel ruolo di *Iopas* negli epici *Les Troyens* di Berlioz.

Ha sostenuto molti importanti debutti nei teatri del Nord America, tra i quali *Elvino* ne *La sonnambula* con la Washington Concert Opera, *Almaviva* ne *Il barbiere di Siviglia* al Michigan Opera Theater e *Ernesto* in *Don Pasquale* alla Lyric Opera of Chicago. Ha interpretato *Don Ramiro* nel *La Cenerentola* alla Seattle Opera e alla Los Angeles Opera e *Almaviva* al Teatro Stanislavsky di Mosca. Nell'estate del 2013, ha debuttato alla Santa Fe Opera come *Rodrigo* ne *La donna del lago* di Rossini.

Inoltre, ha cantato alla Lyric Opera of Chicago nei panni di *Arturo* in *Lucia di Lammermoor*, di *Brighella* in *Ariadne auf Naxos*, e di *Tamino* in recite per gli studenti de *Il flauto magico* e ha debuttato alla Vancouver Opera come *Almaviva* e alla Canadian Opera Company come *Rinuccio* in *Gianni Schicchi*.

Tra gli impegni recenti: un recital al Festival di Musica di Medoc, in Francia, lo *Stabat Mater* di Rossini al Grant Park Music Festival e al Rossini Opera Festival di Pesaro, *Tamino* con il Maestro James Conlon e la Chicago Symphony Orchestra al Ravinia Festival. Tra le apparizioni alla Lyric Opera of Chicago *Carmen*, *Un ballo in maschera*, *La Fanciulla del West*, *Lohengrin*, e *Don Ramiro* al Ryan Opera Center nella produzione de *La Cenerentola*. Le performances in concerto includono il *Messiah* di Händel con l' Apollo Chorus di Chicago, lo *Stabat Mater* di Rossini con la Greensboro Symphony Orchestra, e la *Nona Sinfonia* di Beethoven con la Chicago Philharmonic.

Tra gli impegni futuri: *La Cenerentola* a Palermo, *Il Barbiere di Siviglia* a Bologna, *Il Turco in Italia* a Pesaro.