

LUCA TITTOTO

Basso



Luca Tittoto è uno dei bassi più interessanti della sua generazione, specie nel repertorio barocco, mozartiano e belcantistico. Nel 2014 ha cantato a Monaco la parte di Giove ne *La Calisto* di Cavalli, diretto da Ivor Bolton e in concerto ha partecipato alla prima esecuzione in tempi moderni alla prima de *La Concordia dei Pianeti* di Caldara, alla Konzerthaus di Dortmund, con La Cetra diretta da Andrea Marcon, oggi in cd per Deutsche Grammophon. Ha nuovamente cantato in *Guillaume Tell* a Torino (versione italiana) e Bologna (versione originale), e ancora al Festival di Edinburgo diretto da Gianandrea Noseda. Ha ottenuto un successo personale a Aix en Provence come Re di Scozia nella produzione di Richard Jones di *Ariodante* di Handel diretto Andrea Marcon, ripreso nel gennaio 2016 all'Opera di Amsterdam Nel dicembre 2014 ha cantato la Messa in Si Minore di Bach al Konzerthaus di Berlino mentre a Basilea nel 2015 ha cantato Creon in *Medée* di Charpentier, cui sono seguiti il *Requiem* di Mozart all'Accademia

di Santa Cecilia, Don Alfonso in *Così fan tutte* alla Bayerische Staatsoper, Alidoro in *Cenerentola* di Rossini al Teatro di San Carlo di Napoli. Ha inoltre registrato di recente un nuovo disco monteverdiano con Magdalena Kozena (DG) e *Partenope* di Handel con Philippe Jarousky (ERATO).

Al Concertgebouw di Amsterdam ha cantato *La Fida Ninfa* di Vivaldi, mentre nell'ottobre 2015 ha debuttato al Teatro Real di Madrid in *Alcina* di Handel.

Fra i suoi prossimi impegni *il Barbiere di Siviglia* (Basilio) di Rossini al Teatro Comunale di Bologna, *Lucia di Lammermoor* al Teatro Massimo di Palermo, *Carmen* al Teatro Regio di Torino, Colline in *La Bohème* alla Royal Opera House Covent Garden.

Luca Tittoto ha iniziato la carriera artistica vincendo il Concorso Lirico *Giuseppe Di Stefanon* nel 2006 a Trapani per il ruolo di Don Alfonso in *Così fan tutte*. Nel 2007 ha cantato Plutone nell'*Orfeo* di Monteverdi al Festival d'Aix en Provence diretto da René Jacobs e a Cremona diretto da Ottavio Dantone. Ha interpretato Alidoro ne *La Cenerentola* di Rossini a Cosenza, Quince in *A Midsummer Night's Dream* di Britten all'Opéra de Nice e la *Messa in Si min.* di J.S. Bach a Santiago De Compostela con Les Musiciens du Louvre, incisa da Naive Classics. Ha poi cantato Nettuno in *Idomeneo* a Bruxelles, Parigi e Köln con René Jacobs, in CD per Harmonia Mundi, e poi a Aix e Bremen con Minkowski. Nel 2009 è stato Gottardo in *La Gazza ladra* di Rossini a Bologna e a Reggio Emilia, e ha fatto il suo debutto al Festival di Salisburgo, con *La Creazione* di Haydn.

È stato Oroveso in *Norma* di Bellini a Pisa e in seguito nel Circuito Lombardo dove nel 2010 è tornato come Creonte in *Medea* di Cherubini. Ha poi interpretato *Alcina* a Parigi, Londra e Vienna, direttore Marc Minkowski. Nel febbraio 2011 ha debuttato al Concertgebouw di Amsterdam in *La Senna Festeggiante* di Vivaldi. Al Comunale di Bologna ha cantato Leporello in *Don Giovanni* e in giugno 2011 Alidoro ne *La Cenerentola*. Nel Luglio 2011 si è presentato al Festival di Martinafranca, nel *Novello Giasone* di Cavalli/Stradella e *Aureliano in Parlmira* di Rossini. A Cremona nel 2011 ha debuttato in *Puritani* e ha poi cantato a Frankfurt Giove ne *La Calisto* di

Cavalli. Nel 2012 ha cantato *Ariodante* a Basel, *Così fan tutte* alla Fenice di Venezia, *I Puritani* a Jesi

e lo *Stabat Mater* di Rossini al Teatro Verdi di Trieste, direttore Gelmetti, la Nona di Beethoven a Venezia, dir M.W. Chung,. A Bologna ha cantato nel dicembre 2012 Ferrando ne *Il Trovatore*, mentre nel 2013 è tornato a Amsterdam per *La Scala di Seta* e *La Bohème* (Colline). Nel maggio 2013 ha cantato alla Fenice di Venezia Don Alfonso in *Così fan tutte*. Nell'agosto 2013 ha debuttato al ROF di Pesaro con *Guillaume Tell* (Gessler), regia di G.Vick, direttore Michele Mariotti. Nell'autunno 2013 ha cantato all'Opera di Monaco Don Alfonso e successivamente, Giove in *La Calisto*; Nel 2013 ha anche cantato la IX Sinfonia di Beethoven con Lorin Maazel alla Fenice di Venezia, mentre al Maggio Musicale Fiorentino ha cantato *La Passione secondo Matteo* di Bach, direttore Fabio Biondi.

Il suo repertorio include i principali ruoli d'oratorio per basso tra cui *Stabat Mater* e *Petit Messe Solemnelle* di Rossini, le *Passioni* di Bach e il *Messiah* di Handel. La sua discografia include registrazioni con Harmonia Mundi, Archiv DG, Erato e Naive Classics