

VITTORIO PRATO

Baritono



Riconosciuto come uno specialista del repertorio belcantista, protagonista di opere mozartiane, donizettiane e rossiniane il giovane baritono Vittorio Prato ha già avuto modo d'imporsi a livello internazionale come uno dei baritoni più interessanti della sua generazione.

È salito sul palcoscenico di prestigiosi teatri fra i quali Staatsoper di Berlino, Liceu di Barcellona, Opéra de Lyon, Opera di Roma, Théâtre du Capitole di Toulouse, Théâtre des Champs-Élysées e Opera Comique di Parigi, Theater an der Wien, Grand Théâtre di Bordeaux, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Barbican di Londra, Filarmonico di Verona, Petruzzelli di Bari, Verdi di Trieste. Tra i festival vanno ricordati quelli di Pesaro, Wexford, Montpellier, Bad Wildbad e Bad Kissingen.

Ha cantato con direttori d'orchestra quali Riccardo Muti, Gianluigi Gelmetti, Vladimir Jurowski, Donato Renzetti e ha lavorato con registi come Pier Luigi Pizzi, Adrian Noble, Daniele Michieletto, Antonio Latella.

Nell'ambito della musica antica ha collaborato con importanti direttori tra i quali Ottavio Dantone, William Christie, Christophe Rousset, Christopher Hogwood, Alain Curtis, Diego Fasolis.

Ha inaugurato la stagione 2015/16 interpretando il ruolo di Dandini ne *La Cenerentola* (Dandini) al Gärtnerplatztheater di Monaco. In seguito ha interpretato il Conte Fil ne *Il Segreto di Susanna* all'Opéra de Liège e ha debuttato il ruolo di Marcello ne *La bohème* al Teatro Vittorio Emanuele di Messina,

Fra i suoi prossimi impegni annovera le produzioni de *L'elisir d'amore* (Belcore) e *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) al Teatro Comunale di Bologna, *La bohème* (Marcello) al Teatro Municipal de Santiago de Chile, *Così fan tutte* (Guglielmo) al Grand Théâtre de Genève.

Nel corso della stagione 2014/15 ha interpretato *Betly* (Max), opera rara di Donizetti, per il Bergamo Musica Festival, *Demofonte* (Matusio) al Theater an der Wien, *Una voce in off* al Liceu de Barcelona, *Don Pasquale* (Malatesta) con l'Orchestre Régional de Normandie, *Stabat Mater* di Szymanowski al Teatro Comunale di Bologna, *Le nozze di Figaro* (Conte) al Teatro dell'Opera di Roma e *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) al Teatro del Maggio Musicale di Firenze.

Il suo vasto repertorio spazia da Monteverdi al '900 e comprende titoli quali *Il barbiere di Siviglia* (Figaro), *L'elisir d'amore* (Belcore), *La Cenerentola* (Dandini), *Don Pasquale* (Malatesta), *Le nozze di Figaro* (Conte), *Così fan tutte* (Guglielmo), *Werther* (Albert), *La cambiale di matrimonio* di Rossini, *Betly* di Donizetti, *I Briganti* di Mercadante, *I due Figaro* di Carafa, *La Salustia* di Pergolesi, *L'Orfeo* di Monteverdi, *Les Indes galantes* di Rameau, *Demofonte* di Gluck, opere di Handel quali *Giulio Cesare*, *Ezio e Imeneo*, *Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari, *Una Voce in off* di Montsalvatge. Il repertorio concertistico include *Requiem* di Faurè, *Weinachtsoratorium* di Bach, *Stabat mater* di Szymanowski, *Il ritorno di Tobia* e la *Missa in tempore Belli* di Haydn, *Der Rose Pilgerfahrt* di Schumann, *Die Erste Walpurgisnacht* di Mendelssohn, *Israel in Egypt* di Händel.

La sua discografia include le incisioni di *La Salustia* di Pergolesi (DVD Arthaus Musik), *I due Figaro* di Carafa (DVD Bongiovanni), *I Briganti* di Mercadante (CD Naxos), *Les Indes galantes* (DVD Alpha). Ha studiato con Ivo Vinco, con Luciano Pavarotti, con Dmitry Vdovin e con Sherman Lowe. Vincitore di concorsi internazionali come il "M. Battistini" e il "Concorso di Musica Sacra" di Roma, ha frequentato l'Accademia Rossiniana di Pesaro, interpretando Don Alvaro ne *Il viaggio a Reims*.

Diplomato in pianoforte e in clavicembalo, ha studiato con Ivo Vinco, Luciano Pavarotti, Dmitry Vdovin e Sherman Lowe. Vincitore di concorsi internazionali come il "M. Battistini" e il "Concorso di Musica Sacra" di Roma, ha frequentato l'Accademia Rossiniana di Pesaro, interpretando Don Alvaro ne *Il Viaggio a Reims*.