



ALESSANDRO LUCIANO

tenore

Nato a Roma, inizia giovanissimo gli studi del pianoforte e successivamente si dedica alla composizione, direzione d'orchestra e canto.

Si perfeziona in canto lirico sotto la guida del Maestro R. Savastano e frequentando stage dei Maestri: Giuseppe Sabatini; Ernesto Palacio, Robert Kettelson e Raul Gimenez.

Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma inizia un'intensa attività teatrale collaborando con importanti registi e attori italiani.

Belcantista, esperto del repertorio italiano e francese, con un particolare focus su Rossini, Bellini e Donizetti - per il quale si è fatto conoscere ed apprezzare dal grande pubblico - si è confrontato con autori, tra i quali: Haydn (Il mondo della Luna) a Verdi (La Traviata, Rigoletto, Falstaff), Rossini (Il Barbiere di Siviglia, La Cenerentola, Il Viaggio a Reims, Guillaume Tell, L'occasione fa il ladro, La donna del lago, Otello) Prokofiev (L'amour des trois oranges, The Gambler), Mozart (Die Zauberflöte), Bellini (La Sonnambula, I Puritani), Donizetti (L'elisir d'amore, La fi du régiment, Maria Stuarda, Don Pasquale, La Favorita, Lucia di Lammermoor), Gounod (Roméo et Juliette) e Puccini (La Bohème)....

Nel repertorio contemporaneo è stato sensibile interprete di autori, tra i quali: Benjamin Britten (The Prodigal Son, A Midsummer night dream), Arnold Schoenberg (Ode a Napoleone Bonaparte), Leo Ferrè (La Chanson du mal aimé), Alberico Vitalini (Il Mistero del Corporale)..ed citiamo le Prime esecuzioni mondiali dell'oratorio Il Cantico dei Cantici di Mon.Marco Frisina e delle opere Fadwa di Dimitri Scarlato e The Juniper Passion di Michael Williams.

Svolge l'attività solistica in importanti Teatri d'Opera e Sale da Concerto: Teatro alla Scala di Milano, Teatro Real de Madrid, Operà de Monte Carlo, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Bologna, Theatre Royal de la Monnaie di Bruxelles, Teatro Sao Carlos di Lisbona, Art Center di Seoul, Israeli Opera di Tel Aviv, Auditorium Parco della Musica di Roma, Accademia Filarmonica Romana, Gasteig di Monaco di Baviera ... e con Orchestre quali; Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Munchner Philharmoniker, Filarmonica della Scala, Philharmonique de Monte-Carlo.

Ha collaborato con i direttori: Myung-Whun Chung, Daniel Barenboim, Bruno Campanella, Alberto Zedda, Michele Mariotti, Roberto Abbado, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Paolo Olmi, Lu Ja, David Stern, Dimitry Jurowski, Corrado Rovaris, Eric Klas; con registi come Graham Vick, Grisha Asagaroff, Damiano Michieletto, Ugo Gregoretti, Dmitri Tcherniakov, Emilio Sagi, Ruggero Cappuccio, Riccardo Canessa, Andrea Cigni...

Fra i prossimi impegni citiamo: **La Messa in Mib** di Schubert in tourée al Teatro San Carlo, Teatro Comunale di Bologna e Teatro Regio di Torino diretto dal Maestro Michele Mariotti; il *Conte d'Almaviva* ne **Il Barbiere di Siviglia** di G. Rossini al Teatro Comunale di Bologna diretto da C.Tenan regia di Francesco Micheli ; *Arbace* nel **Ciro in Babilonia** di G.Rossini a Pesaro, Rossini Opera Festival, diretto W.Crutchfield regia di D.Livermore.