



JOSÉ MARIA LO MONACO

mezzosoprano

Nata a Catania, si diploma in Pianoforte nella città natale ed intraprende lo studio del canto guidata dal mezzosoprano Bianca Maria Casoni. Ha vinto concorsi internazionali, debuttando al Teatro alla Scala in **Dido and Aeneas** di Purcell diretta da Christopher Hogwood e nella **Petite Messe Solennelle** di Rossini diretta da Bruno Casoni, ed all'Accademia del Rossini Opera Festival cantando il ruolo di *Marchesa Melibea* nel **Viaggio a Reims**.

L'artista ritorna alla Scala e prende parte alle produzioni di *Donna del Lago*, *Oberto Conte di San Bonifacio* e recentemente 2014/2015 **Le Comte Ory** ottenendo un grande successo personale come Isolier accanto a Juan Diego Florez nel ruolo del Conte.

E' invitata in alcuni dei teatri più prestigiosi del mondo : La Scala in Milan, Teatro Real of Madrid, Teatro Liceu in Barcellona, Opéra Ganier in Paris, Salzburg Festival, La Fenice in Venice, Rossini Opera Festival, Opéra de Lyon etc.. e collabora con direttori come Roberto Abbado, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Enrique Mazzola, Stefano Montanari, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Evelino Pidò, Donato Renzetti, Jean Christophe Spinosi, Alberto Zedda... e direttori come Daniele Abbado (La Cenerentola al Petruzzelli), Robert Carsen (Rigoletto a Aix en Provence), Cesare Levi (Demofonte all'Opéra de Paris/Salzburg), Damiano Michieletto (Così fan Tutte, Nozze di Figaro, Gazza Ladra, Barbiere di Siviglia), Pier Luigi Pizzi (Incoronazione di Poppea in Florence), Olivier Py (Carmen all' Opéra de Lyon), Graham Vick (Anna Bolena a Palermo)...

Tra i ruoli di predilezione degli ultimi anni troviamo: *Angelina* ne' **La Cenerentola**, *Rosina* nel **Barbiere di Siviglia**, *Adalgisa* nella **Norma**, *Giovanna Seymour* nell' **Anna Bolena**, *Elisabetta* nella **Maria Stuarda**, *Dorabella* nel **Così fan Tutte**, *Cherubino* ne' **Le Nozze di Figaro**, *Orfeo* in **Orfeo ed Euridice**; *Cornelia* in **Giulio Cesare**, *Dido* in **Dido and Aeneas**, *Carmen* in **Carmen**, *Ottavia* nell' **Incoronazione di Poppea**, *Isolier* nel **Comte Ory** ...

Debutta all'Opéra de Paris e Salisburgo come *Timante* nel **Demofonte** di Jommelli con Riccardo Muti e messo in scena da Cesare Levi. Ha cantato **Carmen** all' Opéra National de Lyon per la regia di Olivier Py e diretta da Stefano Montanari, ricompensata come "production of the year" dal canale specializzato francese Mezzo! Ha debuttato **Cenerentola** in Italy (Petruzzelli Bari, Reggio Emilia, Cagliari) con Evelino Pidò e Daniele Abbado per poi ricantare lo stesso ruolo a Rennes nel 2015 nella storica produzione di Jerome Savary. Grande specialista rossiniana nel 2015 é stata invitata ancora al Rossini Opera Festival per **La Gazzetta** come *Madame la Rose* diretta da E.Mazzola.

Josè Maria Lo Monaco si produce regolarmente in concerti e recital. Ha di recente tenuto il recital **Romanzas de Zarzuela** a l'Arsenal de Metz diretta da Edmon Colomer.

Riconosciuta interprete handeliana ha cantata recentemente Ruggero nell'**Alcina** al Teatro Real de Madrid e il ruolo titolo di **Serse** al Liceu di Barcellona. Si produce regolarmente con alcune delle più prestigiose orchestre con strumenti originali: **Tito Manlio** di Vivaldi al Barbican di Londra, *Giuditta* nella **Betulia Liberata** a Bremen, *Juditha* nella **Juditha Triumphans** a Cracovia e *Cornelia* nel **Giulio Cesare** con Ottavio Dantone e l'Accademia Bizantina; *Alceste* in Handel's **Admeto** and *Ottavia* nell' **Incoronazione di Poppea** con Alan Curtis and Complesso Barocco; *Alcina* nell' **Orlando Furioso** di Vivaldi con J.C.Spinosi and Ensemble Matheus; *Nerone* in Handel's **Agrippina** and **Alessandro Carlo Re d'Allemagna** di A.Scarlatti con Fabio Biondi e l'Europa Galante; **La Sete di Cristo** di Pasquini diretta da A. De Marchi a Cracovia...

Nel repertorio sacro menzioniamo ancora lo **Stabat Mater** di Rossini in Vaticano diretta da J. L. Cobos e alla presenza di S.S. Pope Benedict XVI e il president della Repubblica Italiana. Recentemente ha cantata il **Magnificat** di Bach con Antonio Pappano all'Accademia di Santa Cecilia e la **Missa Solemnis** di Beethoven con Jean Christophe Spinosi in tour europeo. Di Monteverdi ha cantato e registrato la trilogia completa, incisione Glossa con La Venexiana diretta da C.Cavina: **Orfeo** (Gramophone Award 2008) ruolo di *Speranza*, **Incoronazione di Poppea**, nel ruolo di *Ottone* ed il **Ritorno di Ulisse in Patria** nel ruolo di *Penelope*. Ha cantato poi le opere monteverdiane in diverse occasioni: l'**Orfeo** diretta dai Maestri Andrea Marcon, Jordi Savall, Claudio Cavina...**Incoronazione di Poppea**, ruolo di *Ottone* diretta da Alberto Zedda a La Coruna, ed *Ottavia* diretta da Alan Curtis regia Pier Luigi Pizzi al Maggio Fiorentino.

Tra i suoi impegni di rilievo della stagione 2016/2017 e oltre menzioniamo: **La Cenerentola** a Roma e all'ABAO di Bilbao; *Musica et Messagiera* nell' **Orfeo** all' Opéra di Losanna con Ottavio Dantone nella nuova produzione di Robert Carsen; **La Cenerentola** a Bilbao, Abao; **Serse**, *title role*, al Liceu di Barcelona e

all'Auditorium di Madrid; ruolo titolo di **Dido and Aeneas**, Verona; **Werther**, *Charlotte*, a Bologna con Michele Mariotti... e per la stagione 2017/18: **Norma**, *Adalgisa*, a Liegi; **La Cenerentola** a Bilbao; **La Cenerentola** a Santiago del Cile; **Carmen**, ruolo titolo a Sidney ...