



LORENZO MALAGOLA BARBIERI

basso baritono

Conseguita la maturità in ambito scientifico, si dedica al canto lirico studiando alla “Real Accademia Filarmonica” di Bologna con i maestri Sergio Bertocchi e Paola Molinari e frequentando i corsi ordinamentali di canto dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “O. Vecchi - A. Tonelli” di Modena, dove si diploma con lode sotto la guida di Tiziana Tramonti. Ha seguito *masterclass* con Monica Mauch, Leone Magiera, Paolo Barbacini, Bruno de Simone, Nicola Ulivieri e Giulio Zappa. Continua il suo perfezionamento con Davide Rocca e Mariella Devia. È dottore in Musicologia presso l’Università di Pavia dove si è laureato *cum laude* con una tesi magistrale in drammaturgia musicale.

Dopo l’inizio dell’attività teatrale come mimo/figurante e artista del coro nei teatri di Bologna, Piacenza, Modena e Ferrara, nel maggio del 2009 si è classificato terzo al concorso di canto lirico “Rami Musicali” di Empoli. Il suo debutto da solista è avvenuto nel doppio ruolo di **Chato** e del **Desengaño** dell’opera barocca *La purpura de la rosa* di Tomàs Torrejon con l’ensemble “Accademia degli Impossibili”. A gennaio del 2010 debutta il ruolo di **Uberto** ne *La serva padrona* con l’orchestra “LaVerdi” di Milano. Nel 2013 ha preso parte alla Trilogia d’autunno del Ravenna Festival nel ruolo del **Sicario** in *Macbeth*, con la direzione di Nicola Paszkowski e la regia di Cristina Mazzavillani Muti.

Ha cantato il ruolo di **Plutone** nel *Ballo delle ingrate* di Monteverdi per l’anniversario dell’apertura del Museo della Musica di Bologna, il *Requiem* di Mozart a Cremona con il Coro “Costanzo Porta” diretto da Antonio Greco e il ruolo di **Fiorello** ne *Il barbiere di Siviglia*, prodotto dall’Opera Studio LTL nei teatri di Livorno, Lucca, Pisa e Novara con la regia di Alessio Pizzech. Ha cantato **Marullo** nel *Rigoletto* a Capoliveri (LI) e in alcuni teatri di tradizione dell’Emilia Romagna e **Un vecchio zingaro** ne *Il trovatore* a Rivergaro Opera Festival. Ha vinto il V concorso Claudio Barbieri che gli ha permesso di debuttare ne *La Bohème* ed è stato selezionato dall’Òpera Estudio di Tenerife, dove ha debuttato nella stagione 2015/16 il ruolo di **Figaro** ne *Le nozze di Figaro* sotto la direzione di Y Chen Li e la regia di Silvia Paoli, ruolo che ha cantato di recente al Teatro Comunale di Bologna nella ripresa della stessa produzione.

Ha cantato inoltre all’Òpera di Tenerife **Johann** nel *Werther* diretto da Evelino Pidò. Di recente ha cantato *Barone/Traviata* diretta da Sergio Alapont a Orizzonti Festival di Chiusi e nella *Madama Butterfly* (Principe Yamadori e Commendatore) del Teatro Coccia di Novara con Matteo Beltrami e la regia di Renato Bonajuto a Verbania.

Tra i suoi prossimi impegni: canterà al Teatro Comunale di Bologna **Johann** nel *Werther* diretto da Michele Mariotti, in seguito **Lord Gualtiero Valton** ne *I Puritani* nei Teatri di Modena, Piacenza e Reggio Emilia.