



MAURIZIO BALÒ
scenografo e costumista

Studi di architettura all'Università di Firenze, dove inizia la propria attività con il gruppo di teatro universitario.

Dal 1975 progetta scenografie e costumi di numerose produzioni per il teatro di prosa, rappresentate nei più importanti teatri italiani. Si ricordano in particolare i lavori realizzati per il regista Massimo Castri (su testi di Pirandello, Ibsen, Goldoni, Pasolini e altri) nei teatri Stabili di Roma, Torino, Umbria ed Emilia-Romagna.

Con *La damnation de Faust* di Berlioz al Teatro Comunale di Bologna nel 1982 realizza il suo primo allestimento per il teatro d'opera. Seguono produzioni in diversi enti lirici: Teatro Alla Scala di Milano, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro S.Carlo di Napoli, Maggio Musicale Fiorentino, Opéra Bastille di Parigi, Arena di Verona, Opernhaus di Zurigo, Teatro Metropolitan di New York, Teatro la Maestranza di Siviglia, Teatro Carlo Felice di Genova, Ooppera di Helsinki, Teatro massimo Bellini di Catania, Teatro Regio di Torino, Teatro Valli di Reggio Emilia, Palau de las Artes di Valencia, Teatro Massimo di Palermo, Opera di San Francisco, Göteborgsoperan, Teatro dell'Opera di Roma, Greak National Opera di Atene, Teatro Regio di Parma e altri.

Per queste produzioni ha collaborato con i seguenti registi: Giancarlo Cobelli, Cesare Lievi, Werner Herzog, Kris Kraus, Lorenzo Mariani, Federico Tiezzi.

Premi per scenografie: 1983 premio alla Quadriennale di Scenografia di Praga per *La damnation de Faust* di Berlioz; 1994 Premio Ubu per *Elettra* di Euripide; 1997 Premio Ubu per *Il ritorno dalla villeggiatura* di Goldoni; 1998 Premio Ubu per *Orgia* di Pasolini; 2000 premio Samaritani per *Tristan und Isolde* di Wagner; 2002 Premio Ubu per *Madame De Sade* di Mishima e *John Gabriel Borkman* di Ibsen; 2003 Premio ETI-Gli Olimpici del Teatro per *John Gabriel Borkman* di Ibsen ed *Erano tutti miei figli* di Miller; 2004 premio ETI-Gli Olimpici del teatro per *Questa sera si recita a soggetto* e *Quando si è qualcuno* di Pirandello; 2008 il premio dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro per *Tre sorelle* di Cechov; 2009 premio internazionale Cinearti La chioma di Berenice per la scenografia di *Porcile* di Pasolini; 2011 premio Le Maschere del Teatro per *Andromaca* di Euripide; 2011 premio Ubu per *Il Misanthropo* di Molière; 2014 premio Le Maschere del Teatro per *Antonio e Cleopatra* di Skakespeare.