



## IRINA LUNGU

*soprano*

Con una voce descritta dal New York Times come

“voce di soprano smagliante e di bel peso”, “dotata di “luminosità”, “espansione e calore”, Irina Lungu si è ormai saldamente insediata fra i maggiori cantanti in attività nei maggiori teatri internazionali.

Dopo aver conquistato il pubblico e la critica in alcuni dei teatri più prestigiosi, fra cui il Metropolitan Opera, il Teatro alla Scala, il Royal Opera House Covent Garden, la Deutsche Oper di Berlino, la Staatsoper di Berlino, la Dutch National Opera, il Teatro Real di Madrid, l'Arena di Verona, il Teatro La Fenice, il Teatro San Carlo di Napoli, e il Festival di Aix-en-Provence, il soprano russo è adesso pronto per una stagione 2016/17 ricca di debutti in ruoli importantissimi del belcanto; il ruolo del titolo in *Anna Bolena* a Opera Grand Avignon e Elvira in *I Puritani* al Teatro Municipale di Piacenza. Altri prossimi impegni includono Don Giovanni (Donna Anna) alla Staatsoper di Vienna, *La bohème* (Mimi) al Teatro Regio di Torino e al Teatro San Carlo di Napoli, e *Rigoletto* (Gilda) al Teatro Comunale di Bologna.

Ms.Lungu ha inaugurato la stagione 2015/16 con uno dei suoi cavalli di battaglia, Violetta in *La traviata*, nel suo debutto alla Staatsoper di Vienna. Ha cantato lo stesso ruolo per i debutti alla Opernhaus di Zurigo, la Staatsoper di Amburgo e al Seongnam Arts Center di Seoul, nonché per il ritorno alla Deutsche Oper di Berlino, mentre altri impegni della stagione comprendevano il debutto all'Opera National di Parigi nel ruolo di Gilda in un nuovo allestimento di *Rigoletto*, il debutto alla Bayerische Staatsoper di Monaco nei panni di Liu in *Turandot*, il debutto al Bol'šoj Theatre nel gala “Elena Obraztsova Opera Ball”, *La traviata* all'Opera National di Parigi, Nannetta in *Falstaff* alla Scala, il debutto in forma scenica del ruolo di Mimi in *La Bohème* a Mosca, Liu in *Turandot* al Royal Opera House Muscat, Oman; Masetta in *La Bohème* a Salerno; Micaela in *Carmen* al Teatro Regio di Torino e all'Arena di Verona, e Donna Anna in *Don Giovanni* al Festival La Quincena di San Sebastian.

Nel 2014/15 il versatile soprano ha debuttato con critiche unanimemente positive nel ruolo del titolo di *Lucia di Lammermoor* al Teatro Filarmonico di Verona e di Donna Anna in *Don Giovanni* all'Arena di Verona, dove nella stessa estate 2015 ha inoltre cantato Micaela in una recita di gala di *Carmen*, e Juliette in *Roméo et Juliette*. Ha inoltre interpretato Juliette al Seoul Arts Center, Violetta al Teatro Real di Madrid e al Teatro Lirico di Cagliari, Gilda al Teatro dell'Opera di Roma e Marguerite in *Faust* al Teatro Regio di Torino.

Altre apparizioni recenti comprendono Gilda e Masetta al Metropolitan di New York, Violetta al Teatro Real di Madrid al Teatro La Fenice di Venezia, Masetta al Royal Opera House Covent Garden, Marguerite in *Faust* alla Dutch National Opera, e Norina in *Don Pasquale* al Teatro Filarmonico di Verona.

Irina Lungu ha ottenuto diplomi in pianoforte e direzione corale e ha completato gli studi di canto al Conservatorio di Stato di Voronež sotto la guida del baritono Mikhail Podkopaev. Dopo aver vinto numerosi concorsi internazionali importanti, fra cui il Belvedere Competition, Voci verdiane a

Busseto e Operalia, ha frequentato l'Accademia del Teatro alla Scala con insegnanti prestigiosi fra cui Leyla Gencer.

Mentre era ancora allieva dell'Accademia, fu scelta dal Maestro Riccardo Muti per inaugurare la stagione 2003/2004 della Scala nel ruolo di Anai in *Moïse et Pharaon* di G. Rossini. Da allora ha interpretato numerosi ruoli su quel prestigioso palcoscenico: Adina in *L'elisir d'amore*, il ruolo del titolo di *Maria Stuarda* e in *Sancta Susanna*, Marguerite in *Faust* e Oksana in *Čerevički*; è stato proprio alla Scala che nel 2007 ha debuttato nel ruolo di Violetta in *La traviata* sotto la direzione musicale di Lorin Maazel nell'allestimento di Liliana Cavani, per ritornare per a cantare il ruolo nella stessa messinscena nel 2008 e poi nel 2013 nella nuova produzione di Dimitri Tcherniakov diretta da Daniele Gatti.

Irina Lungu ha cantato sotto la bacchetta dei maggiori direttori d'orchestra del mondo fra cui Riccardo Muti, Michel Plasson, Daniel Oren, Gianandrea Noseda, Daniel Harding, Gustavo Dudamel e Stephane Deneve, ed ha collaborato con registi del calibro di Franco Zeffirelli, Luca Ronconi, Robert Carsen, Laurent Pelly, Pierluigi Pizzi, Deborah Warner, Eimuntas Nekrošius e Liliana Cavani.