



## BERNHARD BERCHTOLD

*tenore*

Il tenore austriaco Bernhard Berchtold ha studiato al Conservatorio di Innsbruck, continuando i suoi studi di canto al Mozarteum di Salisburgo con Horiana Branisteanu e Harmut Höll. Nel corso della sua carriera ha vinto numerosi premi: l' "International Summer Academy of Salzburg" nel 1999, il concorso internazionale "Franz Schubert and Modern Music", dove è stato insignito del premio speciale per la migliore interpretazione di un'opera di Franz Schubert.

Il suo nome è soprattutto legato a Schubert (*Schwanengesang* e *Winterreise*), alle registrazioni per la Radio tedesca WDR al Klavier-Festival della Ruhr e dalle esibizioni alle celebri Schubertiadi Schwarzenberg.

Nella stagione 2009/10 ha debuttato come **Henry** in *Schweigsame Frau* di Richard Strauss con la famosa messa in scena di Marco Arturo Marelli al Teatro de la Maestranza di Siviglia e alla Semperoper di Dresda. È stato ospite presso il Teatro Comunale di Bologna, Teatro Carlo Felice di Genova, Opéra di Lione, La Scala di Milano, Bayerische Staatsoper di Monaco e al Festival di Salisburgo dove ha cantato *Die Schuldigkeit des ersten Gebots*, *Bastien und Bastienne* e *Der Schauspieldirektor* di Mozart e al Theater an der Wien dove è stato scritturato per l'*Orlando Paladino* di Haydn sotto la direzione di Nicolaus Harnoncourt.

Ha lavorato inoltre con Howard Arman, Semyon Bychkov, Enoch zu Guttenberg, Ton Koopman, Simon Rattle, Helmuth Rilling, Stefan Soltesz e Sebastian Weigle. Con Michael Hofstetter e l'orchestra e il coro NDR, ha registrato *La Resurrezione* di Händel; con Christian Arming e si è esibito in Giappone nel *Te Deum* di Bruckner e con Martin Haselböck ha intrapreso una lunga tournée che ha toccato gli Stati Uniti e il Sudamerica.

Nel 2009 ha toccato il suo vertice interpretativo nel ruolo del Primo Tenore in *Die sieben Todsünden* di Kurt Weill al Festival di Pasqua di Salisburgo sotto la direzione di Simon Rattle.

Nel 2010, a 150 anni dalla nascita di Hugo Wolf, Bernhard Berchtold è stato invitato ad esibirsi in due Liederabende dal ORF- Radiokulturhaus, recitals poi pubblicati su DVD.

Già nel 2002 è stato invitato dall'Accademia Hugo Wolf di Stoccarda quale "Liedkünstler der Saison" e uno dei concerti, trasmesso dalla Radio tedesca SWR, è stato pubblicato su CD.

Nelle ultime stagioni si è esibito nei ruoli di **Tamino**, **Ferrando**, **Don Ottavio**, **Belmonte** e **Lurcanio** (nell'*Ariodante* di Händel), nel *Diario di uno scomparso* di Janáček, come **Sänger** nel *Rosenkavalier*, **Adolar** nell'*Euryanthe* e **Alfredo** in *Traviata*. È stato Tamino al Teatro Lirico di Cagliari e Don Ottavio a Düsseldorf nel 2015, Camillo de Rossillon in *Vedova allegra* al San Carlo di Napoli nel 2016.

Tra gli impegni imminenti: *Fliegender Holländer* (Erik), *Entführung*, *Zauberflöte* a Düsseldorf nonché *Rheingold* (Froh) a Lipsia.

L'artista è uno straordinario Evangelista nelle Passioni di Bach che ha cantato e continua a cantare nei più importanti centri musicali europei.

Con *Matthäuspassion* è stato invitato per una tournée in Giappone e Messico da Maasaki Suzuki.